

# persbericht

Kasteelplein 1  
5701 PP Helmond, The Netherlands  
T +31 (0)492 587716  
F +31 (0)492 587717  
E [info@gemeentemuseumhelmond.nl](mailto:info@gemeentemuseumhelmond.nl)  
W [www.gemeentemuseumhelmond.nl](http://www.gemeentemuseumhelmond.nl)

Helmond, 10 juni 2013

## Coup de Chapeau *een keuze uit een bedrijfscollectie* 2 juli t/m 8 september 2013

Bij Gemeentemuseum Helmond kun je in de zomermaanden ruim zeventig kunstwerken uit de bedrijfscollectie van Vescom bezichtigen, aangevuld met enkele werken uit de museumcollectie. De tentoonstelling 'Coup de Chapeau, een keuze uit een bedrijfscollectie' is te zien van 2 juli t/m 8 september in de Boscotondohal aan het F.J. van Thielpark 7 in Helmond.

Vescom is een bedrijf uit Zuidoost Brabant dat internationaal actief is in de innovatieve wand- en meubelbekleding en gordijnstoffen voor de projectmarkt. Het bedrijf bezit kunstwerken van onder meer Marlene Dumas, Jimmie Durham, Thomas Struth en Andy Warhol. Een topstuk uit de bedrijfscollectie en bovendien titelgever van de tentoonstelling, is 'Coup de Chapeau' van Roy Lichtenstein. Met zijn iconische stijl is het werk van Lichtenstein een beeldmerk van de pop-art.

### Passie voor kunst

Vescoms oprechte passie voor kunst speelt een grote rol in de totstandkoming van de bedrijfscollectie die bestaat uit abstracte en conceptuele kunst, fotografie én pop art (of kunst die daaraan verwant is). Gemeentemuseum Helmond verzamelt beeldende kunst geïnspireerd door de populaire beeldcultuur en postindustriële samenleving. Kunst die opvalt door ironie, humor en relativering. En dat zijn eigenschappen die je ook terugziet in de bedrijfscollectie.

### Motiverende kunst

Veel bedrijfscollecties ontstonden in de jaren na 1945, toen de arbeidspsychologie steeds belangrijker werd. Er kwam meer aandacht voor het welzijn van werknemers. De werkplek, in die tijd vaak zakelijk en kil, moest gaan motiveren en inspireren. Gemotiveerde werknemers doen hun werk immers beter. De kunst deed op deze manier haar intrede in veel kantoorpanden en fabriekshallen.

### Bedrijfsimago

Kunst is belangrijk voor het imago van een bedrijf. Een kunstverzameling toont een maatschappelijk engagement. Het bedrijf stelt zich sociaal verantwoordelijk op en wil iets terugdoen voor de maatschappij. In de jaren tachtig bereikte dit fenomeen een voorlopig hoogtepunt: bedrijven stellen zich op als mecenas en ondersteunen kunstenaars actief.

**Noot aan de redactie:** voor meer informatie of beeldmateriaal kun je contact opnemen met Jessica Hagenaars, Public Relations & Marketing, 0492 – 58 77 22, [j.hagenaars@helmond.nl](mailto:j.hagenaars@helmond.nl)

## **Te zien**

'Coup de Chapeau' toont werken van Wim Delvoye, Betty Beaumont en Julie Roberts. Zij reflecteren met hun werk op de maatschappij. Delvoye laat op humoristische wijze de grens tussen het persoonlijke en publieke vervagen. Roberts toont gedetailleerde klassieke voorstellingen, in een hedendaagse stripboekachtige stijl. In de werken van Raymond Pettibon, Andy Warhol, Marc Quinn en Roy Lichtenstein komt de popcultuur (televisie, reclame, strips, film) tot leven. Pettibon maakt werken vol actie en voorziet deze van willekeurige teksten, waardoor een contrast ontstaat tussen beeld en tekst. Quinn is al jaren geïntrigeerd door model Kate Moss, en maakt regelmatig werken rondom haar persoon.

*In de tentoonstelling is verder werk te zien van Armando, Bernd & Hilla Becher, Joseph Beuys, Ger van Elk, Barbara Hepworth, Hans van Hoek, Damien Hirst, Jonathan Meese, Julian Opie en Wilhelm Sasnal. De media zijn zeer divers: van schilderkunst tot installatiekunst.*

*Gemeentemuseum Helmond heeft twee locaties: het kasteel van Helmond en de Boscotondohal. In het kasteel kun je in de kelder een speelse opstelling bezoeken over het gebouw, haar bewoners en de geschiedenis van de stad. Ook kun je hier de permanente tentoonstelling Mens en Werk bezoeken: kunst uit binnen- en buitenland met als thema de werkende mens. In de Boscotondohal kun je moderne kunst bekijken. De collectie Roef-Meelker bijvoorbeeld toont werken uit de periode 1920 tot 1980.*