

persbericht

Kasteelplein 1
5701 PP Helmond, The Netherlands
T +31 (0)492 587716
F +31 (0)492 587717
E info@gemeentemuseumhelmond.nl
W www.gemeentemuseumhelmond.nl

Werner Bischof - The Compassionate Eye verlengd

De tentoonstelling *The Compassionate Eye* met foto's van Werner Bischof wordt met drie maanden verlengd tot 12 september 2011. In het Gemeentemuseum Helmond zijn tot die datum meer dan 110 grootformaat zwart-wit foto's van deze beroemde Magnumfotograaf te zien. Ook de fotowedstrijd, waarbij bezoekers hun 'Bischofmoment' kunnen insturen, loopt tot dan door. Een overzicht van de al ingestuurde foto's en informatie over deelname staat op www.gemeentemuseumhelmond.nl.

'I felt compelled to venture forth and explore the true face of the world. Leading a satisfying life of plenty had blinded many of us to the immense hardships beyond our borders.' Deze uitspraak is typerend voor Bischof, die wereldberoemd werd door zijn fotoreportages waaruit zijn enorme betrokkenheid bij de mens en zijn leefwereld blijkt. Bischofs faam begon toen hij vlak na het einde van de Tweede Wereldoorlog verslag deed van ontredderde mensen in de getroffen steden in West-Europa. Zo belandde hij in 1945 ook in Nederland, waar hij onder meer het lot van kinderen in Maastricht en Roermond fotografeerde.

Een van zijn beroemdste fotoverhalen, gepubliceerd in het tijdschrift LIFE, gaat over de hongersnood in de deelstaat Bihar, India in 1951. Het is een van zijn meest aangrijpende reportages. Bischof wilde graag blijven berichten uit deze streek om de mensen daar een gezicht te geven ten overstaan van de wereld. Maar van zijn opdrachtgevers kreeg hij het dringende verzoek om dit onderwerp te laten rusten. Dit spanningsveld tussen Bischof en zijn opdrachtgevers bleef bestaan.

Tederheid

Bischof wordt algemeen beschouwd als een van belangrijkste pioniers op het gebied van de fotojournalistiek van na de Tweede Wereldoorlog. Hij werd in 1949 het eerste lid van Magnum Photos. Bischof fotografeerde onder andere voor het Zwitserse culturele tijdschrift DU en voor beroemde tijdschriften op het gebied van de fotoreportage, zoals LIFE en Paris Match.

Persoonlijke betrokkenheid in de uitoefening van het beroep van fotojournalist ging hand in hand met gevoel voor compositie en een verfijnde esthetiek. Medeoprichter van Magnum, Henri Cartier-Bresson, roemde ooit het poëtische karakter van Bischofs werk, dat is gebaseerd op 'zijn fijngevoelige omgang met licht, zijn invoelingsvermogen en een vaak onthutsende tederheid.' Dankzij Magnum konden fotografen als Bischof hun artistieke integriteit behouden en humanitaire onderwerpen aansnijden, zonder dat ze hun ziel (en copyright) hoefden te verkopen aan onverschillige media.

Family of Man

In 1954 overlijdt Bischof in Peru aan de gevolgen van een auto-ongeluk. Nog geen jaar later worden maar liefst 6 foto's van zijn hand opgenomen in de beroemdste fototentoonstelling ooit, *Family of Man*, die na de start in het Museum of Modern Art (New York) vanaf 1955 jarenlang de wereld over reisde. De tentoonstelling trok uiteindelijk meer dan 9 miljoen bezoekers en zorgde voor een wereldwijde acceptatie van het medium fotografie binnen de cultuur en de museale wereld.

Over Magnum

Het fotoagentschap Magnum Photos werd in 1947 opgericht door Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodger en David Seymour. Inmiddels heeft Magnum wereldwijd vier redactiekantoren: in New York, Londen, Parijs en Tokio. Magnum levert foto's aan de pers, uitgevers, reclamebureaus, televisie, galeries en musea. Henri Cartier-Bresson verwoordde ooit Magnums credo: "*Magnum is a community of thought, a shared human quality, a curiosity about what is going on in the world, a respect for what is going on and a desire to transcribe it visually*".

Bij de tentoonstelling is het fotoboek *Werner Bischof 1916-1954 – Leben und Werk* (Benteli Verlag Bern) te koop, met daarin een uitgebreid overzicht van zijn werk.

De tentoonstelling is samengesteld in nauw overleg met Magnum Photos.

Noot aan de redactie:

Voor meer informatie en/of beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Annemarie Robesin via 0492 – 58 77 16 of a.robessin@helmond.nl.