

# persbericht

Kasteelplein 1  
5701 PP Helmond, The Netherlands  
T +31 (0)492 587716  
F +31 (0)492 587717  
E [info@gemeentemuseumhelmond.nl](mailto:info@gemeentemuseumhelmond.nl)  
W [www.gemeentemuseumhelmond.nl](http://www.gemeentemuseumhelmond.nl)

**Gemeentemuseum Helmond**  
**19 oktober 2010 – 30 januari 2011**  
**Locatie: Boscotondohal**

## **Gé-Karel van der Sterren – NAT!**

Schilderijen en installaties 1995- 2010

**Absurde onderwerpen die verrassen, verbijsteren en soms shockeren. Kleuren zo heftig dat ze bijna verblinden. Geboetseerde voorstellingen. Dikke lagen verf die nog niet opgedroogd zijn. Kenmerkende eigenschappen van de schilderijen van Gé-Karel van der Sterren, een van Nederlands belangrijkste hedendaagse kunstenaars. NAT! is zijn grootste solotentoonstelling ooit: van 19 oktober 2010 tot en met 30 januari 2011 te zien in het Gemeentemuseum Helmond. Gé-Karel van der Sterren, de lust om te schilderen druipt bijna letterlijk van zijn kunstwerken af.**

In het werk van Van der Sterren (1969, Stadskanaal) lopen illusie en werkelijkheid door elkaar. De kunstenaar wekt de indruk dat we een geschilderde virtuele wereld kunnen binnenstappen. Vergelijkbaar met eigentijdse videoclipps of (spel)computergames.

Een mooi voorbeeld van zo'n geschilderde virtuele wereld is de voor het eerst tentoongestelde *Nachtruimte*, een zeshoekige kamer waarin in speciale nissen drie mysterieuze schilderijen hangen. Het zijn voorstellingen van sierlijke danseressen die van gebouwen springen in de subtropische omgeving van de Everglades in Florida. In deze werken lijkt het alsof de belichting van binnen uit de doeken komt. Vergelijkbaar met een regenboog schildert Van der Sterren hier heldere kleuren naast elkaar, waardoor hij de voorstelling een sterke emotionele lading geeft.

*Table-dance* is een ander voorbeeld. In een grote ruimte zitten geschilderde figuren aan een tafel. Ze genieten na van een overdadige maaltijd. De borden en wijnglazen op de tafel zijn in werkelijkheid gedrukt op een immens tapijt. En de etensresten blijken de kleuren van een verfpalet te zijn.

### **Zwarte humor**

De onderwerpen die Van der Sterren kiest, zijn ongewoon en verleidelijk, zoals een brandend tankstation, een vorstelijk gevulde taart of een kerkwindhaan die als laatste stille getuige een vloedgolf trotseert. De afbeeldingen zijn vaak geschilderd met een flinke dosis (zwarte) humor.

Van der Sterren buit de eigenschappen van de verf ten volle uit. Met acrylverf verbeeldt hij bijvoorbeeld een vloeibare vuurmassa en met olieverf boetseert hij een dikke taartvulling of een bonte bloemenpracht.

### **Oopsie Daisy**

Van der Sterren laat zich inspireren door zijn eigen levenservaringen, popmuziek, videoclipps, televisie, strip, religie en reclame. Hij toont ons de hedendaagse decadente levensstijl en wegwerpmaatschappij waarin wij leven. Dat is goed te zien in het grootste werk dat Van der Sterren maakte, het 14 meter lange schilderij *Oopsie Daisy*, dat hij in 2009 schilderde voor de projectruimte van het Gemeentemuseum Den Haag. Het is een rampzalig beeld van onze sierteelt van snijbloemen in tuinbouwkassen. Witte mannen controleren bloemen op ongewenste stoffen, terwijl er in de kas van alles is verwoest of dreigt te worden vernietigd.

### **Over de kunstenaar**

Van der Sterren is in 1969 geboren in Stadskanaal. Hij studeerde aan de AKI Academie voor Beeldende Kunst in Enschede. Van der Sterren woont en werkt in Amsterdam. In 1999 ontving hij zowel de Prix de Rome voor schilderkunst als de Koninklijke Subsidie voor vrije schilderkunst. In 2007 won hij de Jeanne Oosting Prijs.

De schilderijen in de tentoonstelling zijn bruiklenen van verschillende musea, diverse bedrijfscollecties en particuliere collecties.

**Noot aan de redactie:**

Voor meer informatie en/of beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Annemarie Robesin van de afdeling PR, via 0492 – 58 77 16 of [a.robessin@helmond.nl](mailto:a.robessin@helmond.nl).